













**గొంట్ల సుందరంగం**  
 గొంట్ల సుందరంగం కవిత్వం  
 1977-78 సం. ఏప్రిల్ 20 ఆదివారం  
 ఆంధ్ర దేశం 907, హైదరాబాద్  
 నం. 11.56, పేజీలు: 10.10 పేజీలు  
 11.52 రూపాయి

1977-78 సం. ఏప్రిల్ 21 ఆదివారం  
 హైదరాబాద్ 10.06 పేజీలు  
 నం. 1.31, పేజీలు: 10.38 పేజీలు  
 4.23 రూపాయి

**శివతెంక శంభుప్రసాద్**  
 నం. 10.38 రూపాయి  
 (1938-1972)



**అంధ్రవత్రిక**

అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం

అంధ్రవత్రిక కవిత్వం

**శ్రీ జగ్గీవనరామ్**  
 వ్యాఖ్య

శ్రీ జగ్గీవనరామ్ వ్యాఖ్య  
 శ్రీ జగ్గీవనరామ్ వ్యాఖ్య  
 శ్రీ జగ్గీవనరామ్ వ్యాఖ్య

**తేజస్వి**

తేజస్వి కవిత్వం  
 తేజస్వి కవిత్వం  
 తేజస్వి కవిత్వం

తేజస్వి కవిత్వం  
 తేజస్వి కవిత్వం  
 తేజస్వి కవిత్వం

అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం

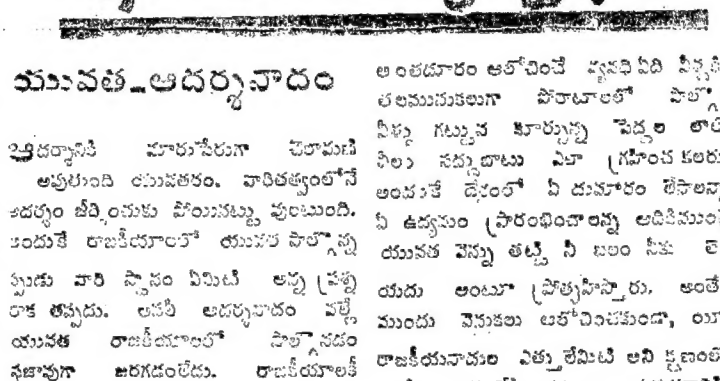
అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం

అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం  
 అంధ్రవత్రిక కవిత్వం

# ఎన్నికల పూర్వపరాలు?

ఎన్నికల పూర్వపరాలు? ఎన్నికల పూర్వపరాలు? ఎన్నికల పూర్వపరాలు?

# దైత్యపు...



దైత్యపు... దైత్యపు... దైత్యపు...

# మహిమ

మహిమ కవిత్వం  
 మహిమ కవిత్వం  
 మహిమ కవిత్వం

# అయ్యయ్య

అయ్యయ్య కవిత్వం  
 అయ్యయ్య కవిత్వం  
 అయ్యయ్య కవిత్వం

# సంగ్రహ వార్తలు

సంగ్రహ వార్తలు  
 సంగ్రహ వార్తలు  
 సంగ్రహ వార్తలు











గ. స్త్రీ బాగుటయ్య  
 రమణమి బహుళా.  
 మే. గోత్పు నెంబురే. పైచెనె,  
 తిరువలె.  
 సుంటూరు మిరియు (నెంబురు మిరియు)  
 మే. బోతిమెంబురే పైచెనె, సుంటూ

# రాజస్థాన్ స్టేట్ లాటరీలు

## 2800000

**FIRST PRIZE**  
**Rs.**


**రెండవ బహుమతి (1)**  
**రూ. 2,00,000**  
మరి 100  
చిక్కెట్లు ప్రతి  
ఒక బహుమతి

66 వ డ్రా: 17-4-77  
సెలెక్షన్ నంబర్ 48631  
చిక్కెట్లు రూ. 2

చిక్కెట్లు, ట్యాంక్ షేపింగ్  
అండ్ షేల్ లాటరీ,  
రాజస్థాన్, ఇండ్యా.

### అడ్వాన్స్ లాంబ్ 30

**INDIA'S  
BIGGEST  
EVER  
BUMPER  
DRAW**



3 మిన్ డ్రాలు		
1 వ చున 20-2-77 1 వ బహుమతి రూ. 60,000	2 వ చున 10-3-77 1 వ బహుమతి రూ. 75,000	3 వ చున 20-3-77 1 వ బహుమతి రూ. 1,00,000

10 డ్రై, డ్రై, చిక్కెట్లు  
మొదటి బహుమతి రూ. 15,000 వ్యతిరేక  
మొదటి బహుమతి అకర్షణీయమైన బహుమతులు



ఇక్కడ ప్రకటనలు  
రోల్ సప్లర్  
పాడర్ సప్లర్  
మరియు  
అగ్నితప్పుల్  
దస్లింగ్ పాడర్  
బహుమతి గ్రహించి అందించము.  
జరుగుచేసి నాకు తెలియజేయండి.

**SETH NANDR M**  
**DALUTRAM BIYANI**  
34, GovindappaNaickStreet,  
MADRAS - 600001.  
Phone-32009. Gram: Biyani

ఎన్నోనాళ్లు శిక్షించబడ్డా హేలు, ప్రత్యక్షకర్మణంగా వారం వారం  
 పాఠకుల ప్రశ్నలకు **శ్రీకృష్ణగోపాలకృష్ణ** సమాధానాలు  
 ఉత్తమ ప్రశ్నకు 25 రూపాయలకు నామక పాంత్ ఇవ్వడం మొదలు.

---

ప్రశ్నలు పంపవలసిన చిరునామా: "కాశ్యపుపాఠశాల శిక్షక"
 ఎడిటర్ క్లౌతి చిత్ర కంప్యూటర్ ఇంజనీర్, విజయవాడ-10

ఎవరాలకు: ఇంజనీర్ మనజుకు  
 "కాశ్యపుపాఠశాల" విజయవాడ-10

౬౪

[illegible]



దేవీ భాగవతం \* పి. గణపతి శాస్త్రి -

“బ్రహ్మగ్యూరారా ! బొత్తిగా ఉప  
గోయదు కర్తవ్య నిర్వహణలో ఒక  
పటి కాలమయినా తీరికలేక నేనంతో అల  
పన్నాను ఆ పరాశక్తి అనుగ్రహం కో  
క్షణము జగత్తుండర్థా భారం వహిస్తా  
ను, అయితే ఆ దేవి ఆగ్రహంవల్ల ఐవేళ  
సరదులులే శక్తినిహీనులయ్యి ఎందు  
కనగి అపమర్శలయినారు కనుక మీరందర  
కాలం తీరవలసివచ్చింది, ఆ పరాశక్తిగ్రహం  
సంపాదించి, వారి కిరువురికి  
శక్తి సంపత్తి కలిగించవలసివచ్చి ఇందు  
మీరేకాక జగతికంతా తేజోవల్ల కల  
సి ఇంటికాదు, అవేకేపుల శక్తుల  
దు తిరిగి నమ్మద్రవించిన కులాలు వన  
తలు కాగవు !”

దక్షుడొదిగాగల ప్రజాపతులు బ్రహ్మలు ఆ అసతి శిరసెవచించి, హిమాలయ విశి నాయు మాయా బీజమంత్రమును ప్రాకారం లక్ష పంచభూతాల పర్యంతము విశాగమర్చులతో జపించారు ఆపైన ఆ కృషి సమర్థి అయి నీళ్లు నియమాలకెంతో అనందించి పరిత్యజించి దిన్న స్వరూపంతో మన క్షంతో స్వాత్మ్యరూపించిది ఆభయ పరివ్రాణ వైశ్యులతోబాటు సాకాంకుశాల దరించిన వాగుల హస్తలతోను, మూడువేల గ్రాహుతోను, కరుణాగు తరంగిణివలె వెలుగొంది తున్న ఆ సప్తదానంద స్వరూపిణి నవతారింప నంతలోనే ఆ మహర్షులూ ఒక్కక్కర ప్రగాఢ భజనరపకలలను సాక్ష్యంగ మహాస్మారణదరించి ప్రస్తుతించారు

“మరల లోకముయ్యా, నమస్త జీవులకారా  
 కరీంలు నిద్రనే మేరవించి విలసిల్లుతామన్నది  
 విశ్వస్థురూపిణీ ! వైశ్వానరయ్యార్ ! నీకీ  
 మా సాక్షియంగ నమస్తస్కరితి ! ప్రాజ్ఞస్థుర  
 మణి ! అపారశ్రమకూరి ! ప్రత్యగ్రూపిణీ  
 బ్రహ్మయ్యార్ ! నీకిదే మా సాక్షియంగ ప్రణా  
 మము ! నమస్తా నీకీ లక్ష్మణమయిన ఓ ప్రా  
 కార స్థురూపిణీ ! నీకిదే మా ప్రణామి !”

ఆ రోక్కరి వారి ప్రస్తుత లాంకిం-  
మిక్కరి ఆనందించి, వారందరి మీద కృషి  
ద్రవ్యము ప్రసరింపజేసి “మీ భక్తి ప్ర-  
త్యుత్తరము ప్రగాఢ తపశ్శ్రద్ధా వా కమంది-  
ననందం కలిగినవది, మీ ఆధిపత్యమే  
“తెల్లడించవలసివది!” అని అనుగ్రహించినది  
ఆ మునిఁడు లబ్ధిపన్ముల పారిపరలు మె-  
యులకు వేర్వేరుగా శక్తుల ననుగ్రహించి  
వలసినది చేడుకున్నాడు.

అయితే దక్ష ప్రవాహి అంతమాత్రం  
నేర సంభ్రన్త పాదక తన తనూజగా జ  
నాత అవతరించవలెనని ప్రార్థించి, జ  
వదికి నివాస స్థానాలతో బాటు, ఆ జీవి మం  
జవద్యాదారుల పద్మతులన్ని ఆమూల్యాగంగా  
మిస్సేరగా ఆనతియవలసినదని ప్రార్థించాడు  
ఆ జగన్నాథ దానికంగీకరించి అనాగ్రహ పరి  
వర్తూ దుష్టతా పసంగించినది

దక్షా! ప్రజాపతి! నా అంశాలతో అవత  
 రించిన శక్తి మూర్తలయి సవమానించినందు  
 వల్లనే ఆ శివకేశవుల కీటువంటి దురువస్థ  
 మంప్రసాదించినది నా విధల అపచారమెన్నడును  
 నీ మాత్రము పనికిరాదునుమా! ఈ నాల్గి  
 తది నీ తన: ప్రభావవల్ల నాఅనుగ్రహించి  
 అంతరించెదది ఇటు విమ్మలు నీ భవంతిలో  
 నీ కుమార్తె అయి గౌరదేవి ప్రాదుర్భవించ  
 గలదు ఇదేవిధంగా పాలకదలి ముద్దులపట్టి గా  
 శిదేవి జన్మించగలదు మరి కొంత కాలానికి  
 శిరీధరువుల శివకేశవుల కిరారునికి క్రమ శ.  
 తక్షణము, శక్తి మూర్తలయి విలసిల్ల గలరు  
 తదేవోతేడు. మా యోధీజమయి విలసిల్లు  
 తున్న ప్రాకార మన తత్వతంత్ర ప్రేమితి  
 రుయిన మహానీడు మంత్రతాము!  
 తేయేరి! అది కేవలము నా స్వరూపమే! ప్రవం  
 చంతో ప్రతి అణువు మదీయ నివాసస్థానమే  
 అరీదువల్ల అదే నా విరాగ్యార్థి అయి విల  
 సిల్లుతున్నది. ఆనావిరాల్ స్వరూపంబి,  
 నా మమకారం సాక్షాత్కరించిన రూ అత్తలి  
 కాన నా ద్యావానికీమనుష్యకీలా అనుకూల  
 రుయినవి

ఆ విధంగా హితోపదేశం ప్రసాదించిన  
మ్మట ఆ పుణేడ్వీడు నివాసి అయిరి.

దారిలు స్వకీయ రోకాసికీ తరలి పొందునది  
అటు ఏన్నుట అ మునిశ్చరలతో బాటు దక్ష  
దులందరు కమలాపనుని నందర్బంబి అతుల  
వృత్తాంతం వివేదించారు అన్న న వివేకాకా  
లుభయములు అ జగజ్జనని, అపూర్వామృ  
దాగ్ధ్యంబల్లి అపూర్వకీయుడు లులు త  
నకు కర్తవ్యాంబు యథావిధిగా నిర్వర్తించు  
కున్నారు.

అటు ఏమిట మరెకొంత కాలానికి ఆ వర  
శక్తి చేకూర్చుకొని దక్షవల్లి గర్భానానందం  
ప్రార్థనచేసి డాక్టరు ఆ హార్వర్డు  
కళింగునిది అమరులది గమనించి ప్రస  
చంలో నర్మల మరణశుభం వర్ణం కురిపి  
చారు. ఆ కన్యకావేది ఆవరణించినందువల్ల  
ప్రపంచం సమస్తము మంగళమయమయి  
నది. దక్షసహజి అపైన ఆ ఏమిటాన  
సతీదేవి అన్న శుభానుభవేయంతో అలంకరించి  
యొక్క వయస్కులాలయన ఏమిటానవేయి  
కర్పించి యుదాదిగా వివాహ మహాత్మ్యం  
జరిపించాడు అంటే మరెకొంత కాలానికి  
ఆ సతీదేవి దైవయోగవల్ల అన్నిహాత్ర  
కాల కాపాటెలయి సరకుపడినది

జనమేజయ మహిజాని ఆ దారుణ వృత్తాంతం విని నిలువునా నిర్భాంతపడి సాత్త్వవలెయ

మునుక్కురా' అయ్యో ఎంతటి అమృతగళకర  
వృత్తాంతం విన్నావీత! అంతటి అపూర్వ  
తేజోవంతు అగ్నికలలో నడిచి గడ్డురాంబు  
నశించగలరా! ఆ దేవి నామధేయ మొక్క  
మూల న్యూరించుతావే' మానవుల సంస్థా  
గొప్పాభ్యుదయోత్సాహం చల్లించి పోయివున్న  
రాక్షా! ఎంతటి భయంకర కష్టవిధినివచ్చి  
ఆ దేవీకంటటి దురవస్థ తలన్పించినది ?  
అని ఖమ్మమడించిన ఆంధోగళతో ప్రశ్నిం  
చాడు. దానిమీద వ్యాసమూర్తి తిరిగి ప్రవన్న  
రచరావంతో స్వకీయ ప్రసంగం ప్రారం  
భించాడు.

జనపక్షము నరక్షేత్రా! ఆ నరసిద్ధి శరీర  
పరిత్యాగచిహ్నక ప్రదాన కారణమున్నది. ఆ  
పుత్రంతం నమగ్రంగా వీ కన్పపడిరిమ  
న్నాను. అపహర మనన్ముద్రవలము ఆకర్షింతువు  
గాక! దుర్వాన మహిముని ఒకప్పుడు జాంబూ  
దీపశరీరదేవిని సంధర్శించి, ఆ పవిత్ర  
క్షేత్రంతో చిరకాలం మాయూహింపజేసింది  
ఆ దేవి పరమానుగ్రహభాగ్యంగడంతుకున్నాడు.  
ఆ కృపామయు ఆ ముచ్చి ప్రగాఢ భక్తికేంతో  
ఆనందించి, అపూర్వపరీమళంతో, గంధు  
మయైదల జంజంసన్వితో అలరారుతున్న  
నా గణపాశుర పరమానుగ్రహ రూపంతో  
పూరించినది.

(సత్యం)

తెలంగాణా, సుమారాష్ట్ర, కర్నాటక, పశ్చిమ, పశ్చిమాంచలములు, నదులు శైలావహన గదానాది లలి తంబుననున్న

తెలంగాణా, హైదరాబాద్, కర్ణాటక ప్రాంతాల్లో నెజిలు కథలుగా రలుగా నెద్దురు మాణిక్య నెభువు మహిమల చెప్పుకుంటూ కంటారు

విరజ, గురంగం నదుల సంగమస్థానం  
నద్గూరు మాణిక్యపేరువు వివరక్షేత్రంగా  
పలనెల్లతోంది గుల్బర్గా, బీదర్, కర్నాటక  
పట్నాల మధ్య త్రికోణాకారంగా ఉన్నది


మణిహారవర్షరం దాస్తే పుష్పాది అని



పూర్ణ, సదాచిత, సకలమతస్థాపిత, సద్గురు  
మాణిక్యవరు మహాదాశీజ్ఞు అని ఇప్ప  
టికీ భక్తులు మాణిక్య నగరములోని  
మాణిక్యవరు సమాధివద్ద అను నిత్యమూ  
కీర్తిస్తూ ఉంటారు.

అయిన అట్టే ది గం బ రు దు  
శక్తి వ్య దివ్య వస్త్ర వారుడు విస్తారనలోనే  
గండుడనే వేస్తావు బరికిందారు తను  
కోసం వివిధి గవ్యిస్తాను ఒక ధిక్తు  
రాలికి నంతాన వరాస్తావుడు తనును సేవ  
దిన గుమాస్తా విలకరాస్తాను కలెక్టరు  
అవ్యక్తు అత్యధిందాడు ఓడ మునుగు  
తుడగా తనావమ్మరం చేసే బొంబై  
రక్తుని రక్తింపిన అర్థత్రాణ వరాయ  
నుడు నిజం వ్రదాని వరారాణా  
షన్ ప్రెజిడ్ బాదూర్ వ్రశంసినవిన  
పదుపు పానుకరిన బ్రాహ్మణునికి  
పాదానంపేసిన రక్త కుడు వండితున,  
రారు కంను దీనును దర్బారు జరిపి  
పింపిన దాత శృంగేరి శంకరులు విరూ  
రక్త పీఠాధిపతులు వారి అన్నదావాన్ని  
నిలాపని పాదరూ పిండుపులకు ముగ్ధం  
పాన, పిక్కులక, నకంవత్తులకు అరా  
వ్యక్తనే ఆ నదురుని వసాది మాణిక్య  
గరంలో తేజరిల్లతోంది.

మాణిక్య ప్రభువుల వారికి ఎందరో  
సత్తులు వున్నారు. వారి షక్తికోటిలో మేటి  
మేటి వెంకమ్మ సంపన్న వైశ్య కులా  
కి చెందిన ఆ కుటుంబం వెంకానగని



భక్తురాలు వెంకమ్మ  
పదురు మాణిక్య పదువు

కైలాసాన గదానికి బలి అంజనమొడు  
వెంకమ్మను వ్రలుపు రక్షించాడు మలి  
చరించి చివరకు మైత్రాళిలో మాణిక్య  
వ్రలు పొదెద్దముం శరణుజొచ్చి రాసెను  
రాసురాసెనది. అరణ్యంలో యోగాభ్యాసం  
చేసెనది. వ్రలుపునకు అంజనేయఃపది  
అంభరశలో మూడు రోజులు భగవాన్  
సంతోషంతో తన్మయత్వంపొంది స్వర్ణా  
కోర్పొందెనది. చవిసంవదన అమోదాన్ని  
పైకెత్తారు. ఓం ! అనే శబ్దం ఆనందం.  
నుండి వచ్చుంది. అల్లా మూడు సార్లు  
అయ్యేవనికి అమోదాన సంతోషరక్షియలు  
బ్రాహ్మణులు చేయాలి (వ్రలుపు అదే  
శివారు. (వ్రలుపున్నా మూడేద్ద  
ముందు దివ్యత్వాన్ని పొందిన అమోదేంబ  
మాణిక్య నగరంలో దివ్య దేవాయం

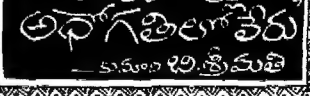
“కాంచరు అటున్నట్లుగా— ఇవార  
అడవాల్గుమరింత అదోగిరిలోయి!  
ఆ కొందరిలో కొందరికి అలా అంటే కొం  
మన్నుందేమా.... కానీ . పున్నకాల్లో రాసి  
నట్లుగా, ఉపన్యాసాల్లో చెప్పనట్లుగా, ఏ  
మార్గాల్లో చూపించనట్లుగా — ఇంట్లో (నీ  
అంత దారుణమైన పరిస్థితిలో మాత్రం  
లేదు!” అన్నారు మద్రాసులో పేకేసుస్థాన్  
భవన్లో రెవెన్యూమీటర్ నివేశున్న శ్రీమతి!  
పేరు శ్రీమతి— కానీ ఆమె యింకా కుమారి!

\* (ప్రే జాతి ముక్తి) "ఉమ్మన" లింగదేవ— అదే— ప్రే జాతి ముక్తి అంటూ ఈ మధ్య వినినంతే మొదట, నివారణా మార్గ నాక్కించెం వివరణ అనేమన్నది. బానిసవత్సం, దాస్యం అనేవి మాట్లాడుతున్న ప్రస్తుతం అడవాల్ని అంత 'రానపాం' అనే పట్టితిలో లేదు మానసిక, శారీరక తర్వానం బట్టి, సాంఘిక పరిస్థితిబట్టి, ప్రేక్షకీ పురుషుడేకే వేరు వేరు బాధ్యతలు, విధిపు జీవిత వర్తకులూ ఉన్నాయి మగవూ చేసే ప్రతిభ అడవి దేవులూ, చేయగలరు, సమనానకములు అంటుంటే దానికర్థంలేదు ఎవరు ఏక్కున ఎవరు తక్కున అనే వివాదం అవల అవసరమి అంటారు ప్రేమలి" లి ఎన్ సి పల్లభద్ర రాయ అయిన ప్రేమలిక జర్నల్ థానో మంచి పరిచయం వుంది మేక్కుమల్లర్ థానోలో శిదీర్గం రావలసికే ముఖ్య అర్థక అడేలు

\* జర్నల్—నంగ్లం! "జర్నల్ పచ్చన (పెద్ద) ఉన్నాయి నాకా నేర్చుకున్నాననించి నేర్చుకున్నాననించి

మార్గం తర శుద్ధి వివాదము నుంచి క్లిష్టమైన  
వరకు మాణిక్యనగరం రథప్రయాణం, గురు  
జయంత్యుత్సవాలు వైభవంగా చేపట్టారు.  
మాణిక్యప్రభులు అంతరంగ పరిపాలన  
మాణిక్యప్రభువు, మారాఠ్ల మాణిక్య  
ప్రభువు, శంకర మాణిక్యప్రభువు, సిద్ధ  
మాణిక్యప్రభుత్వం ఆ పీఠాన్ని ఆధిపత్యం  
వారు ప్రకృతి సౌందర్యానికి అలవట్టిన  
ఈ దివ్య క్షేత్రము పూర్వము నిజాంబులా  
కాంత ఉంటు ముప్పుడు గుల్బర్గా జిల్లా  
కర్నాటక ప్రాంతంకాకే మరెవరి బొంబేలో  
ప్రదేశానికి రహిత రాజధాని నంద  
మైల్లలో ఉన్న హమ్మూద్ కు అరు  
వర్గాంగులు మద్రాసు నుంచి బొంబే  
హయ రైలుతో ప్రయాణం చేస్తే గుల్బ  
ర్గాలో దిగితే మాణిక్యనగరం యాదై  
మైల్లు. సికింద్రాబాద్ వరలి రైలు  
మార్గంలో జవారాలో దిగితే ముప్పుయ  
రెండు మైల్లు

**· பி. ஏர் .**


  
**ఆంధ్రవాఙ్మయ**  
**అధిగణితుల కేసు**  
 — కమలాంబుల వై. కృష్ణమూర్తి —

ఇప్పుడు జర్మన్ చదివి అర్జున్ మేమకోగలను  
 జర్మన్తోంచి ఇంగ్లీషుతోకి, ఇంగ్లీషుతోంచి  
 జర్మన్తోకి అనువాదం చెయ్యగలను గ్రామ  
 రోడ్ ఎర్జున్ కే, సంస్కృతానికి పాఠకులు  
 చాలా వువ్వాలు ఎర్జున్ బాదు ఇంకా బాగా  
 నేర్చుకొని వాకు బాగువ్వాయనిపించు ఎర్జున్  
 పుస్తకాలు తెలుగుతోకి అనువాదం చెయ్య  
 చి వుండి ఏదోనిచ్చి చెయ్యగలవుతునలేదు  
 కేసుల నా అత్త సంతుష్టికేసం అంతే!!  
 అవ్వారు క్రిమలి

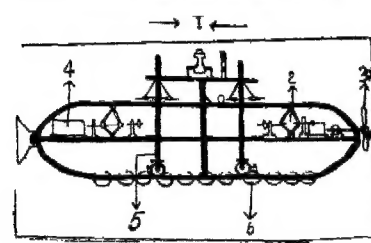
కుమారి క్రిమలి మృతాసుతోని అంధ్ర  
 అభ్యుదయ రచయితల సంఘం చర్కింగ్

**(పూత 2-A పేజీలో)**



# భారతీయులు నిర్మించిన తొలి విమానం 'మరుత్పతి'

రైల్వే శాఖకు చెందిన ప్రవేశం మొట్టమొదటి విమానాన్ని నడిపిన అందరినీ అనుకొంటుంటే కానీ ఈ ప్రయోగానికి 8 నెలల ముందే 1895లో భారతీయ శాస్త్రవేత్త శ్రీ శివకర్ బాపూజీ తలపడి తొలి విమానాన్ని నిర్మించి, విజయవంతంగా ఆకాశమనెయ్యించారు. ఈ విషయాన్ని మనం విశ్చనంచేతే పోవచ్చును. కానీ నిజం ఇందుకు ఆ చాలి ప్రతికూలంగా వారల్లో సాక్షాత్కారములు బొంబాయిలోని చీరాలబాద్ నివాసి అయిన శ్రీ తలపడి పేరును విజ్ఞాన శాస్త్రంలో ఎక్కువ ఉత్తేజించక పోవడం కోసమే.

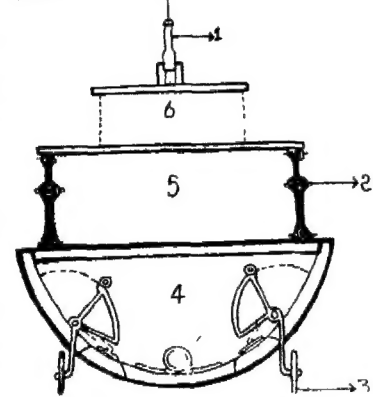


- తెలుగు విమానం నమూనా
1. మెయిన్ జనరేటర్,
  2. పోల్డర్ అక్షరం,
  3. ప్రొపెల్లర్,
  4. బాల్వీల్స్,
  5. పిస్టన్,
  6. చక్రాలు.

ఆన్ ఆర్డ్ నో ఆధారము లేదా ముందుగానే దిట్ట అయిన ఆయనకు విజ్ఞాన పరిశోధన అంటే ఎక్కువ మక్కువ అందుకే తనదానికై మరొక మిత్రుడు సహకరించగా ఆయన వేర విజ్ఞాన సూత్రాలు గ్రహించి తొలి విమానాన్ని నిర్మించారు. దానికి 'మరుత్పతి' (గరికి మిత్రుడు) అని పేరు పెట్టారు. బొంబాయి అర్బు సానైట్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన ఒక కార్యక్రమంలో దీనిని అప్పుడు బుక్కా పాల్లో ప్రదర్శించారు ఈ విమానాన్ని నడపడానికి పాదరస్యం, సాకశిని ఇంధనంగా వాడారు ఈ విమానం 1500 అడుగుల ఎత్తు నకు ఎగిరి సురక్షితంగా భూమిపైకి దిగింది దీనిని బొంబాయి చౌవలి సముద్రతలంపై ప్రయోగించినప్పుడు అప్పటి బర్దా యువరాజు శ్రీ సయాజీరావ్ గాయక్వాడ్, వ్యాధిదాహి శ్రీ మహాదేవ్ వింధరాజ్ సేట్ రాజ్ వారాయ్ జీ ప్రభృతులు అక్కడ ఉన్నారు ఈ ప్రయోగం విజయవంతం కావడంతో వారు 'తలపడి' యీ కార్యక్రమం కొనసాగించేందుకు ఆర్థిక సహాయం అందజేస్తేమని వాగ్దానం చేశారు వేరే దురదృష్టవశాత్తూ భార్య మరణించడంతో శ్రీ తలపడి ఈ పరిశోధనను విరమించారు అనంతరం కొద్దిరోజులకే ఆయన వరమవడించారు తరువాత ఈ విమానాన్ని ఆయన బంధువులు ఒక బ్రిటిష్ కంపెనీకి విక్రయించారు

అయితే ఆయన విమానాన్ని నిర్మించిన మూల వాస్తవమే కానీ అది 1500 అడుగుల ఎత్తు వరకు ఎగిరినదనడం ఆధార రహితమని కొందరివాడైన వందేత దావోదర సాత్యశిర్ పూవా నుండి వెలువడి వారప్రతిక 'కేసరీ' 1953 మే 10వ తేదీ పంచికలో ఈ సంపుటన గురించి వివరాలు పొందు పరిచారు శ్రీ తలపడికి, శ్రీ సాత్యశిర్ కు సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయి. అందువల్ల ఈ ప్రయోగం గురించి వివర పడవలసిన పనిలేదు

**వేదవాజ్ఞయంలో విమాన శాస్త్రం**  
విమై నవ్వుటికి ఆరి ప్రాచీన కాలంలోనే పరిపరిచినవి ప్రాచ్య, సాక్షాత్త సంఘాలు ముక్తకంటంలో ప్రశంసించిన వేదాల్లో తత్సంబంధ వాగ్దాయములో విమానశాస్త్ర విషయాలు ఉత్తేజించబడిన వనడంలో సందేహములేదు. శ్రీ తలపడి పైతం ఆ వాగ్దాయము నుండి గ్రహించిన సూత్రాలు ఈ నాటికి లభిస్తున్నాయి చాలిలో ముఖ్యమైనవి భరద్వాజ సంహిత, అగస్త్య సంహిత, అనలు తలపడి న్యాయంగా విమాన తంత్రం గురించి ప్రాచీన విమాన విశేషాచార్య అనే మరాఠీ గ్రంథాన్ని 1913లో ప్రాసారు



- తెలుగు విమానం నిర్మించిన (కాన్ స్ట్రక్షన్)
1. విమైన్ జనరేటర్,
  2. పోల్డర్ అక్షరం,
  3. చక్రాలు (భూమిపై నడపడానికి)
  4. చక్రాలు ముందుకునే వాగం,
  5. మెడటి పురము,
  6. రెండవ పురము

వేరే సంస్కృత భాష వానవగూడా మాడని అంగ్ల విద్యార్థులు, సాంకేతిక విపులు లలో కొందరు, ఈ వాస్తవాన్ని అంగీకరించక పోవచ్చును కానీ ఇంజనీరింగ్ సాంకేతిక శాస్త్ర బోధనలో సంస్కృత శాస్త్రం సాక్షాత్కారం అను జోడించినట్లయితే మనవేద వాజ్ఞయం ఎంత విజ్ఞానాన్ని సంతరించి యున్నదో తెలు తెల్లము గాగలదు

ఇది యిలా వుండగా వేదవాగ్దాయముందు విశ్వాసము పరిశోధన తప్ప గల ఆధారములు కొందరు ఇందలి విజ్ఞాన విషయాలను తెలు తెల్లముచేస్తూ, కొంతసాహిత్యము న్నటించి నారు అట్టివారిలో మేజర్ నారాయ్ బాం క్షి రావుగారే ఒకరు ఆయన శిల్ప సంస్కార అనే వారప్రతికను నడిపారు 1955లో ప్రచురితమైన ఒక సంపాదకీని 107 152 పుటలలోను 406-408 పుటల లోను, విమాన శాస్త్రం గురించి విశేష కృషి చేసిన బ్రహ్మర్షి సుబ్బారాయశాస్త్రిజీవనకార్య క్రమం గురించి, విమానశాస్త్ర ప్రయోక్త అనగన భరద్వాజ మార్పిడి గురించి కొన్ని అంశాలు ముద్రించబడినాయి భరద్వాజ ప్రణేతమైన వైమానిక ప్రకరణంలోని 5 తేక 6 ఖండాలు శిల్ప సంస్కార లో ప్రచు రించారు 1956 జనవరి 8నెంపిచికోవై మా నిక ప్రకరణంలోని 23 ఖండం ముద్రించారు. ఈ ఖండంలోనే తెలుగు విమానం (జల, ధల, వాయు మండలాలలో సంచరించ గలది రూపురేఖలు ఉత్తేజించబడినాయి కొన్ని సూత్రాలను ఉడవారిస్తేను

తెలుగు ఆధారము-2 సూత్ర 1 ఆస్య తెలుగు యానస్య వరగాని త్రయ. క్రమాత్ ఏకైకావరణస్య తెలుగు మత్తరీయతే పురత్రయేన సంయుక్తం విమానం తెలుగుం విదు. భాస్కరాంను సముద్యూత శ్వాస్యంవోదితం భవేత్ అనగా యీ తెలుగు విమానానికి కమంగా మూడు ఆవరణలుంటాయి వీటినే పురాలు అంటారు కనుకనే దీనిని తెలుగు విమానం అని స్వపరిచించారు ఇది సాకశిలో కడు ముంది అని అర్థం. నారాయణాచార్య : పురివృత్తాంత రిక్తేషు స్వాశలేదాత్ స్వభావత యం సమర్థో భవేదగంతుం తమాచా ప్రవృత్తం బుధా. (4) విమాన తంత్రజ్ఞులలో ఒకరయిన నారాయణాచార్యులు కూడా ఇదే అంశాన్ని భృషిక రిమ్నా వివరించారు నిజనిర్మాణ విషయాల వలన పుర్వస్థై, నీటిలో, ఆకాశంలో సంచరించ

గల ఈ విమానాన్ని విజ్ఞులు తెలుగు అన్నారూ కాగా ఈ వైమానిక ప్రకరణం ఏర్పడిన ప్రకారం బ్రహ్మర్షి సుబ్బారాయ శాస్త్రి 1934లో తెలుగు విమానానికి సంబంధించిన కొన్ని వివరాలు తయారు చేసారు ఈ బొమ్మలను 1956 జనవరి 7వ తేదీ శిల్ప సంస్కార వేదికలో ప్రచురించారు. ఈ విమానంలో అన్నింటికన్నా క్రిందగల అమరిక (పురం) భూమిపై నడపడానికి ఒకటిరెండు అమరికలు కలిపి నీటిలో నడపడానికి, మొత్తం మూడు అమరికలు కలిపి ఆకాశయానం చేయడాన్ని అనువుగా ఉంటాయి ఈ విమానాన్ని తెలుగు రోహిం తయారు చేయాలని వైమానిక ప్రకరణ 'వేదా' శాస్త్రం లోహిం అంటే విమై తయారు చేయాలో దీని విషయ విమై అనే అంశాలను గురించి విమై యిచ్చిన పదవ 26వ శ్లోకంలో విమై యొక్క జ్యోతిష, విభిన్నభాగాల అమరిక, గర్భ మనాది మున్నగు సాంకేతిక సూత్రాలు ఈ ప్రకరణంలో ఉన్నాయి 32వ శ్లోకం నుండి 63వ శ్లోకం వరకు విమాన నిర్మాణ వర్ణన 64వ శ్లోకం నుండి 104 వరకు విడిదాగా అను విభిన్నవదానికి ఉపయోగించవలసిన రోహిం- వివరాలు (మొలకల్లి) ఇవ్వబడ్డాయి 105 నుండి 158వ శ్లోకం వరకు రెండు మూడు పురాల రచనా విధానం మూడింటి అనునందానం వర్ణించబడినాయి కాగా 1951 ఏ.బి.ఎల్.లో సర్వదేశిక ఆర్యప్రతినిధి సభ (మ్యూర్బీ) మార్పిడి భరద్వాజ ప్రణేతబ్రహ్మర్షి విమానశాస్త్ర అనే గ్రంథాన్ని ప్రచురించి పది ఖండాల్లో సైతం పెక్కు వివరాలు ఉన్నాయి జ్యోతిషపురికి గ్రంథం ఒకకరదీపిక మనజేతంలో విమాన శాస్త్రం గురించికోదన చేసిన 36 మంది ప్రాచీనుల పేర్లు 95 గ్రంథాలపేర్లు వైమానిక ప్రకరణంలో లభిస్తున్నాయి భరద్వాజుడు 40 ప్రాథమిక వాస్తవ యంత్ర సర్వస్వంలో 9 అధ్యాయాలలో 100 అధికరణాలలో 500 సూత్రాలలో ఈ వైమానిక ప్రకరణం తల మానికంగా ఉన్నది ఇందలి సూత్రాలను అధురాలన వైమానిక శాస్త్రజ్ఞులు అనువరిస్తూ



**పాప కృతి**  
రాగరంజితమైన రోజుల వెనుకనే దాగియుండును ఒక కొన్నిదశసరిముల్గు బావ్యమున వెలువరచు విరుసవ్యు వెనుకనే దాగియుండును మరొకొన్నివిషయాలెన్న ఈ స్పష్టత వింతవిజయముగాకరంత జగములో మెరిసేటి జాగృతియేదానంత వ్యుగములో సైతమున్న వ్యుదవైన మనసుండు

ఏదై న లీలయో ఇలలోని మాయ యో పరుగ రావెవ్వరూ ఈ వింత ప్రకృతిని యం. శ్రీనివాసమూరి.

**రంగ**  
(ఇంకా వుంది)

వాస్తా ? అనిపించేంత శాస్త్రీయమైనవి బ్రహ్మ విమాన శాస్త్రంలో విమానాల్లో జాతిలేదం (మంత్ర, తంత్ర, యంత్ర) వివరించబడినది గతి, మార్గం, రక్షణ, విధానాలతోబాటు, శకున, సుందర, రుక్మ, తెలుగు అనే విమానాల గురించి విస్తృత వర్ణన మున్నది

**మహిళావాణి**  
(2 వ పేజీ తరవాది)

జుట్టిలో నభ్యురాలు  
\* అభ్యురయ కుత్సం!  
భారమున్న అభ్యురయ కవిత్వం మరి సాతవాన వేస్తోంది చాలామంది కేవలం కీర్తి కాళ్ళతో రాస్తున్నారేమి తాము వచ్చే ఆశయాలూ అదర్శాలూ ఎంతవరకూ తాము ఆచరిస్తున్నారన్న అనుమానంవస్తుంది! అభ్యురయ కవిత్వం వెనుక వున్న ఉద్దేశం మంచిదే కానీ అనునవిస్తున్న మార్గం సరి యైనదికాదు. అంటే అనుకున్న ఫలితాన్ని ఇది సాధించడంలేదు సామాన్యుడుకీదావాల అందాంటే, అతల్లి | అలోచించే చేయాలంటే అని బుర్రకడం ద్వారా, నాలుకాలద్వారా

చెప్పే కొంత పరితం సాధించడమేమిందో! ఆధునిక కవిత్వానికి, అభ్యురయ కవిత్వానికి మార్గదర్శి అయిన శ్రీ శి అంటే, ఆయన కవిత్వం అంటే కుమారి శ్రీమతికి చాలా ఇష్టములు శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి అంటేకూడా చాలాఇష్టమునీ, ఆయన సొంత కొత్తలకి వారికి కల్పారం అమె అన్నారు

\* కాలక్షేపం సాహిత్యం!  
భావమున్న తెలుగు నవలలూ కథలూ అత్యధిక భాగం కాలక్షేపానికి తప్ప ఎందుకూ పనికిరావు అందుకో కొన్ని యువతరాన్ని మరి స్పష్టతకోసం వివరించే జేసి తప్పుదారికూడా వట్టిస్తున్నాయి రైల్వే వెళ్తున్నప్పుడు చదివే మన వజీరీ రాగానే అది నీటిలోనే వదిలేసి పోవడానికేమి? కొవ్వొత్తి జ్వాలితగా దాడు కోవాలనిపించేంత, మల్లీ చదవాలనిపించేంత, చదివాక ఆలోచించే జేసేటంత మంచి నవలలు ఈ మధ్య రావలసిందే ! ఈ విషయంలో రచయితలూ, రచయితలూ, అందరూ ఒకేదా ఉన్నారు. ఇక వాళ్ళు రానే భాష అచ్చులో వుండటానికి అర్హతలేని భాష అనిపిస్తుంది ! అంత అవగాహన మోరంగా వుంటుంది అన్నార శ్రీమతి పరికల్పనైతిని తెచ్చిన రా. వి. శాస్త్రి రచనలన్నా ఆయన పదాల్లో రాసే దీనాదే రచనాన్నా శ్రీమతికి చాలా ఇష్టం

\* కల్పనా!  
"చాలా విషయాలలో పెద్దవాళ్ళను ఎదిరించి దానికి సిద్ధపడే యువతరం కల్పనా విషయంలో మూతం అంత పట్టుదల మోపించడంలేదు ముఖ్యంగా అబ్బాయిలు తేరగా వేరి వేలు వస్తాయంటే వర్ణనడం ఎందుకు అనుకుంటారేమో! కల్పనా విషయంలో అంతగా ఎదురు తిరిగడంలేదు అమ్మాయిలూ, బబ్బాయిలూ కూడా పూర్తిగా ఎదురు తిరిగితే మృత కల్పనా గొడవపోదు!"

పెయింటింగ్, ముగ్గులు వెయ్యడం ముఖ్య శ్రీమతి సరదా: బాతాఖానీ అంటే మరిమరి ఇష్టం పుస్తకాల్లో చదువుకోంటే చల్ల ఉన్న వనశిల్పి స్టడీ చేయడం ద్వారా జీవితంలో ఎంతో నేర్చుకోవచ్చు అంతా శ్రీమతి సినీమాలు చాలా తక్కువ చూస్తారు అభిమాను తెవరూలేరు! రిమ్మ నిష్ట ఉద్దేశ్యంలో రకరకాల మునుముల్లి స్టడీ చేసే అవకాశం తనకుంది కనుక ఆ ఉద్దేశ్యం వారి వచ్చింది అన్నార బాతాఖానీలో కూడా వారి తేర్చుకోవచ్చు జీవితం అంతా తేర్చుకుంటూ సాగిపోవలసిందే తప్ప వేరే సెర్వకోరిక లేవితే - శ్రీమతికి

**మూజు**  
\* జోన్ డాంబెన్ \*

అంత వెతికినా ఏమీ దొరకలేదు.....

మనం పొరపాటుగా గమనించకుండా పోయామా?

నిజమే! నేను చిన్నప్పటినుంచి ఒక గుప్తానికి వెళ్ళి వస్తుంటేదాన్ని

కాంతసేపు వర్షం...  
వెళ్ళిక్కడే ప్రశ్నార్థం?

ఏమో! ఈ కాలి గుడ్డులు గుడ్డలతో వెలుతున్నాయి

ఇంతలో సుఖిసె బయట  
ఇక ఇంటికే!

మనకన్న బుద్ధున్నవాణ్ణి వుండరు.....

కాస్త ఆగంటి బాబూ!.....

హూజో! నామీద ఏయిచూపు...

పిరికి పండ్ల! పోట్లాడు

నన్నెవ్వరూ ఆపలేదు!...

నిజం! నా!

కొన్ని గంటల వర్షం పూజా తన గూటికి వచ్చేస్తాను. అక్కడ.....

హూజో! నామీద ఏయిచూపు...

హూజో! నామీద ఏయిచూపు...

కొన్ని గంటల వర్షం పూజా తన గూటికి వచ్చేస్తాను. అక్కడ.....

హూజో! నామీద ఏయిచూపు...

హూజో! నామీద ఏయిచూపు...



# ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం ఏప్రిల్ 20, 1977

[గత నెంబిక తరువాయి]

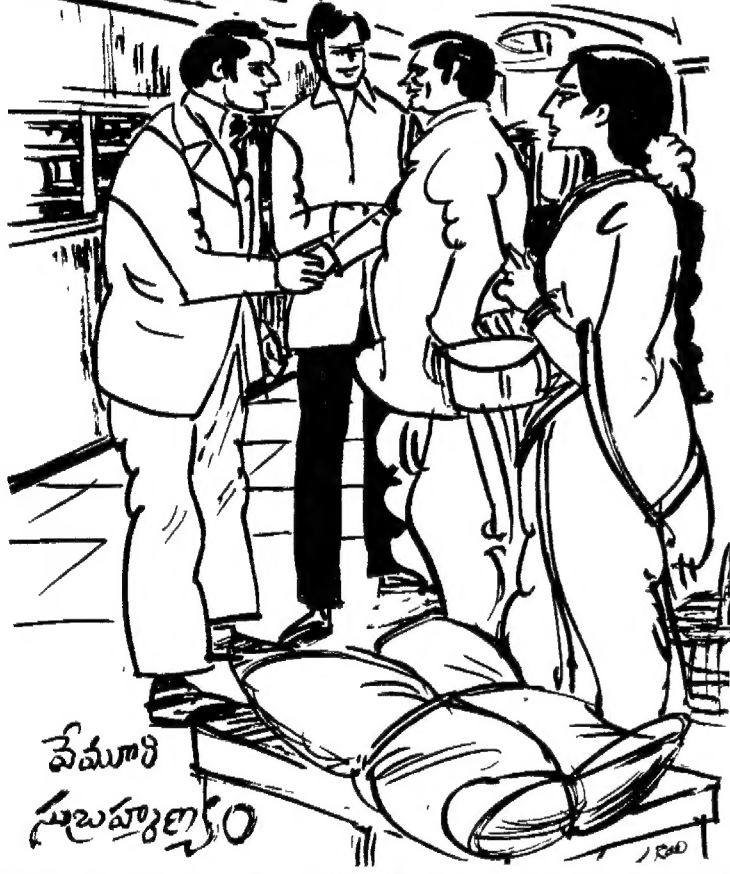
సోమవారం గంటల ఎక్స్ ప్రెస్ లో  
సుందరరావు హైదరాబాద్ కు బయలుదేరు  
మన్నాడు  
స్టేషనుకు మంగడీ, పాపి కూడా  
ఎవరూ అసహనం పడేసరి నిలకంటం,  
యి డి సి లు, ఎల్ డి సి లు అంతా  
ఎవ్వరూ. దాక్షయ్యను అంతా  
మనోరమ హోటల్ డిస్టర్ పూర్త  
య్యాక దాక్షయ్య సుందరరావుతో చెప్పిన  
చెప్పింది "రాత్రి పెండ్లి యివ్వటానికి  
మేమి స్టేషన్ కు రావలసింది బయటపెరి, మా  
పాదర్ కోప్పడతారు. విషయం ది బెస్ట్ ఆఫ్  
రిక్ మమ్మల్నిమలుకు గుర్తించుకోండి"  
అన్నది  
"భలేదానిచేసేమన్నాపాదర్ పెడుతున్నా,  
యిక్కడి వాళ్లందరినీ మరచి పోవటానికి?"  
అన్నాడు సుందరరావు "ఉత్తరాలు రాస్తాను.  
జవాబులు రాస్తాను." అన్న మాటలు  
నోటిదాకావచ్చి ఆగిపోయాయి. చుట్టూ అం  
దరూ ఉన్నారు. బాగుండదని ఉరుకున్నాడు.  
కాని దాక్షయ్యనుమలుకు ఎవరికీ వినిపించ  
కుండా "ఉత్తరాలు రాస్తానండీ ఎదురు  
మాస్తంలాను" అని చెప్పింది  
రైలు ఇంకా రాలేదు అంబాటుగా అర  
గంటలేదు.  
"దాయచేసి, వినండి." అంటూ ప్లాటు

టిసి లు కలుపుకు చెప్పుకుంటూ పాదర్లచేస్తు  
న్నారు  
"ఇదివరకు ఆడ టి. సి లు గూడా యూని  
ఫారంలో కనిపించేవారు. ఇప్పుడు ఒక్కరూ  
లేక ? ఏమయ్యారో?" అనుకున్నాడు మన  
స్సులో దేవదాసు. ఇదివరకెప్పుడో అతడు ఒక  
ఆడ టి. సి ని చూచి ప్రేమించేసి, ప్రేమను  
వ్యక్తం చేయబోయి పార్లర్ చేత తప్పిలు  
గూడా తిన్నాడు  
ఉప్పట్టుండి త్యాగరాజ్ పాతాల్కుగా  
"అరుగో మన ఏ డి గారు" అన్నాడు.  
ఓవర్ టైడ్ చేపు చూస్తూ  
అందరూ అటు చూశారు  
నిజమే నాగరాజ్ ంబువేసే గలగలా  
వస్తున్నాడు అతడి వెనకాలే డ్రైవర్ ఏదో  
బుట్ట మోసుకున్నట్లున్నాడు.  
క్లౌంట్ ఆక్రమిస్తూ వాతావరణం మారి  
పోయింది ఇప్పటిదాకా అసీను గుమాస్తాలు  
ఏవో సరదాగా కలుపు చెప్పుకుంటున్నారు.  
నాగరాజును అంతరంగంలో చూడగానే  
నిలకంటం, మిగిలిన గుమాస్తాలూ ఏదో తప్పు  
చేసిన వాళ్ళలాగా భయపడుతూ నాగరాజు  
వస్తూన్నవేసే చూస్తూ నిల్చున్నారు  
రెండు నిమిషాలలో నాగరాజ్, రానే  
వచ్చాడు ఆయన పుంజుకో మామూలుగా  
కనిపించే కోపం, చిరాకు లక్షణాల మచ్చు  
కై నా లేపు చిరునవ్వుతో వచ్చాడు  
సినిమాలో విల్ పాత్రలువేసే వ్యక్తి



'దో అంజానే'లో రేఖ

## పదవి



వేమూరి  
సుబ్రహ్మణ్యం

ఫారంమీద మైక్ కుతో ఒక ఆడగొంతు అరవ  
తెలుగులో చెబుతోంది  
విజయవాడ స్టేషన్ రాత్రి ఒంటిగంటా  
రెండు గంటల వరకు కళకళలాడుతూనే  
ఉంటుంది  
"చూశారా ? ఈ రైల్వేస్టాల్లు తెలుగుని  
ఎలా బూని చేస్తున్నారో ? అదే మద్రాసులో  
అయితే అరవ భాషను ఇలా బూని చేస్తుంటే  
రైల్వేస్టాల్ ని పోలెస్తారు అరవాళ్ళు" అన్నాడు  
సుందరరావు  
"విజమేరా, అరవాళ్ళు చాలా పెప్పిటిక్  
మనుషులు. మనం అలాకాదుగా ? ముతక  
చర్మం మనది అంకుశాలతో పొడిస్తేనేగాని  
చలనం కలగదు" అన్నాడు మంగడీ  
హైదరాబాద్ వెళ్ళే ఎక్స్ ప్రెస్ ఇంకారాలేదు.  
ప్లాటుఫారం మీద కావలసినంత సందడి లేక  
సమైక్యతకు 'విజయవాడ స్టేషన్' ఒక  
ఉదాహరణగా చెప్పుకోవచ్చు ఇక్కడ అన్ని  
రాష్ట్రాలవాళ్ళూ, అన్ని ప్రాంతాలవాళ్ళూ, అన్ని  
భాషల మనుషులు కనిపిస్తారు. కలిసిమెలిసి  
పున్నట్టే కనిపిస్తారు..  
ప్లాటుఫారంమీద విడదొక్క వాళ్ళు,  
ఒక్క తెలియకుండా గురకలు పెడుతుంటే  
వాళ్ళ కాళ్ళను, చేతులనూ తప్పుకుంటూ అటు  
ఇటు తిరిగేవాళ్ళు తిరుగుతూనే ఉన్నారు. ఎవ్వరి  
క్లాస్ వెయిటింగ్ ఎదురుగా ఆగిన కాపి, టి  
తోపుడుబండి చుట్టూనే నలుగురైదుగురు  
'చాటు' తాగుతున్నారు. తెల్లటి యూని  
ఫారంలో తలకు ముగ్గురు చుట్టుకున్న టి

(మిగతా 1 A పేజీలో)

## అడగాలని ఉందా?

నిర్వహణ:  
శ్రీనివాస్.

జి. రాజప్పన్నమరాజు, కడప!  
ప్ర: చలనచిత్రనిర్మాత ఒక గొప్ప నిర్మా  
తగా ఎప్పుడు గుర్తించబడ్డాడు?  
జ: హిట్ చిత్రాలను లేదా ప్లాన్ చిత్ర  
ాలను పడేదే నిర్మించినప్పుడు.  
\* \* \*  
మంచం విద్యుదీకరం, బోనగల్!  
ప్ర: ఈ లోకమే ఒక నాటకరంగము  
గా! ఇక ఈ సినిమారంగము ఎందుకండి?  
జ: మాయారంగాన్ని సృష్టించడానికి  
\* \* \*  
కె. ఎన్. నారాయణ, కమ్మం!  
ప్ర: గత నెంబికము ఉత్తమ చిత్రం  
ఏది?  
జ: సిరిసిరిమువ్వ  
\* \* \*  
ఎన్. ఫిరకాన్, హిందూపురం!  
ప్ర: సినిమలు పోటీలు పంపమంటే  
ఎందుకు పంపరు?  
జ: వాళ్ళ ఒరిజినల్స్ మీకు వచ్చేమో  
నని.  
\* \* \*  
జి. శివశంకర్, ఆదోని!  
ప్ర: ఎన్నిరీళ్ళు ఏక్టర్ తీయాలన్నది  
ముఖ్యమా? లేక.. ఎన్నిరీళ్ళు పెన్సరు  
వాళ్ళు కట్టేసారన్నది ముఖ్యమా?  
జ: ఎన్నివాళ్ళు ఏక్టర్ అడుతుందన్నది  
ముఖ్యము  
\* \* \*  
రాగతిరమ... విశాఖ!  
ప్ర: ప్రస్తుతపు సినిమాకపులు ప్రేక్ష  
కులు సహించలేని అనభ్య మాటలను ప్రాని,  
తమ కవిత్వం తామే హీనవరసుకొమలు  
వారికి ధర్మమే?  
జ: ప్రేక్షకులు ధర్మము అని బుజువు  
చేస్తున్నారటబట్టి అలాంటి కవిత్వం  
ప్రాస్తున్నారు.  
\* \* \*  
మేకా కృష్ణమూర్తి, కోరుకొల్లు!  
ప్ర: సినిమాలో హీరోయిన్లు పేద  
వారైనా విలువైన దుస్తులు, ఖరీదైన  
నగలు ధరించినట్లు చూపడం అవసరం  
కాదా?  
జ: సహజత్యాన్ని తెలుగు ప్రేక్షకులు  
ఒప్పుకోవచ్చు భయం  
\* \* \*  
సి. టి. దేవియల్, వనపర్తి  
(రు10లు బహుమతిపొందిన వ్యక్తి)  
ప్ర: అనుభవం గడించిన హీరో.. హీరో  
యిన్న చిత్రానికి దర్శకుడు కొత్త  
వాడయితే, నిర్దేశకుడు - అదే  
కాలు... మానవలు యిస్తాడా?  
\* \* \*  
మీ కౌత్ల ఫైరెట్లరు  
'అడ్వెంచర్' అని  
పంపాళ్ళు ఇంఫోజిషన్  
రాయమిడ్డాడు!  
ఇదిగో  
\* \* \*  
యివ్వడం వరకు జరుగు  
తుంది. ఏనడమో లేక ఏనకపోవ  
డమో అర్థం "మూర్తి" మీద  
అధారపడి వుంటుంది  
\* \* \*  
జీడిగుంజనరసింహమూర్తి, గుడివాడ!  
ప్ర: మన నటీమణులు ఇంటర్వ్యూ  
లో దాక్షిణి అవ్వాలన్నదాన్ని, కానీ  
యాక్టర్లు అయ్యామని అని అంటావుం  
టారు అసంతోషం ఏమి?  
జ: వాళ్ళవరకే నిజం  
\* \* \*  
సి. జి. శివారెడ్డి, మాచర్ల!  
ప్ర: సినిమాలు తీసేనిర్మాతలు పెద్ద  
ఆస్తిగల ధనవంతులేనా?  
జ: ప్రభులు పంపే ప్రతివారు విద్య  
వంతులేనా!  
\* \* \*  
వై. చంద్రశేఖరరెడ్డి, కోయిలకుంట్ల!  
ప్ర: ప్రీ ప్రాత్రలులేని నాటకంమారిది,  
పురుషప్రాత్రలేని నాటకాన్ని రచించి సినిమాగా  
తీస్తే ఎలా వుంటుంది?  
జ: అయోమయంగా వుంటుంది

దృష్టి  
వికలమైన, నదిలో  
అందంగా జలక్రీడ  
లాడుతున్న మందరమైన  
వక్రీని చూస్తూ తన్మయత్వం  
వెందుతూ, కదలకుండా, ఆ  
దృశ్యాన్ని చూస్తున్నాడు, పొందర్య  
రదుకుడు  
తోడుగా తుపాకీ లేకుండా  
ఒంటిగా వచ్చినందుకు వాపోతున్నాడు  
వేటను హాదీగల వేటారదుకుడు  
- కె. సీతారాం.



"ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకో"లో జయచిత్ర



# పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

తండ్రితో

చెప్పాలా అని సుందరాపు మనస్సులో ఆలోచిస్తున్నాడు.

కానీ నాగరాజు అడగలేదు.

"ఇప్పుడు పాద్యుని అసీమతో తమను నోటి కొచ్చినట్లు తిట్టిన నాగరాజు, ఇంకా వస్తుండు గంటలయినా కాలేదు, అప్పుడే ఆకాశానికి ఎత్తేస్తున్నాడు. అదో ఎంతో ఎంత మార్పు అనుకుంటూ అక్కడపాద్యుని మనస్సులో సుందరాపు.

నాగరాజు మంగళురీతో ఏమిటో వాగు తున్నాడు. కొంచెం అవతలిగా సుందరాపు, సిగిరినవారూ మాట్లాడుకుంటున్నాడు. పాద్యుని తండ్రి (కృష్ణ)నే నిశ్చయించి నాగరాజు చెప్పే మాటలు వింటుంది.

అంతలో సుందరాపు చెప్పే ఎక్కువగా రానే వచ్చింది...

ఇంకా సుందరాపు సమాధి బయట నిలిచి ఉన్నప్పుడు కృష్ణ తన పాద్యుని వచ్చి ఇతడి సూట్ కుమార్తె, బెడ్డింగుమా ఎత్తుకుని రెండో క్లాస్ సెట్లో పెట్టించివేశాడు. అంతలో నాగరాజు "పాద్యుని ఆగు" అన్నాడు.

అందరూ అక్కడనుంచి నాగరాజు వెళ్తు మాత్రం "అదేమిటి" సెక్యూర్టీతో వెళుతున్నావు ముక్కునా? పెట్టు... అంటూ పర్చుతిన కృష్ణ, సుందరాపుగారి దగ్గర బేకర్ తీసుకొని ముక్కునకు వూర్చింపు కునిత. కృష్ణ "అంటూ వంద రూపాయల కాగితం తీసి ఇచ్చాడు. (కృష్ణ నోటు అందుకుని సుందరాపు దగ్గరకొచ్చాడు. సుందరాపు అక్కడనుంచి యాంత్రికంగా వచ్చి తీసి బేకర్ బయటకు తీసి ద్రవ్యపరీక్ష ఇచ్చాడు!! (కృష్ణ వరుగునాడు)... కృష్ణ బయటదేరానికి మొదటి గంట కొట్టాడు.

అందరూ సెట్లోంచి కిందికి దిగారు. నాగరాజు సుందరాపును (ముక్కు తీసుకున్నట్లు అతడి చేతిలో ఒక పెట్టాడు

"సార్, ఏమిటిది?"

"ఏమిలేదయ్యా మామూలే! ఉండు అర్జునుకు పనికొస్తుంది... కృష్ణ, నేను ఇంకా వారం పది రోజుల్లో వచ్చి మంగళురీ దగ్గరనుంచి మొట్టమొదట. ఇంకా నాకు ఏ దిగుబాటేమీ మిస్టర్ సుందరాపు! మనవడిని ముక్కు అక్కడున్నా! అన్న సర్దుకుతాను బావుగా... అయ్యో "సెక్యూర్టీ బేకర్"

అంటూ నాగరాజు కిందికి దిగాడు.

సుందరాపు అందరి దగ్గర సెంపు తీసుకున్నాడు కృష్ణ కదిలే ముందు "పాద్యుని ఏమన్నా కొనుక్కోనే" అంటూ వెళ్లెడు చేతిలో వంద రూపాయల నోటు పెట్టాడు.

అక్కడనుంచి అతడి కళ్ళు ముక్కునా వచ్చిందని శాశ్వతంగా వదిలి దూరంగా పోతున్నావేమోనన్నంత బాధపడింది మనస్సు.

"నాన్నా, బాక్సీలో వెళ్ళండి" అన్నాడు ముందుకువచ్చి జేబులోంచి పదిరూపాయల నోటు తీసి (కృష్ణ)కిచ్చి "మిలర్ కిచ్చి" అన్నాడు.

15

కానీ గాఢాలో రూముకు తాళం వేసి సుందరాపు రోడ్డు మీదికి కొచ్చాడు ఉదయం తొమ్మిది గంటల తరువాత ఎండ మార్చేసింది. సుందరాపు గది తీసుకున్నది పాద్యుని లోకాలిటి, అంటే సుందరాపు ప్రాంతం ఇటువంటిచోట సాధారణంగా మనస్సును కలిపిస్తే దుశ్చాటు కాని, మనుషులు కాని కనిపించదు కార్నా, బాక్సీలు, సైలాన్ చీరలు, మొహాలకు మరుపు తెచ్చే బంగారువగలా, గాంధీజీ పేలు ఎగ్జెరా కనబడుతుంటాయి అందుకే యిటు వంటి చోట్ల నివాసముంటున్న వాళ్ళకు "అబ్బో" మన దేశం ఎంతగా అభివృద్ధిచెందిందో" అనిపిస్తుంది కనుకనే వాళ్ళ మాటలు కూడా యీ రోజులోనే సాగుతుంటాయి

సుందరాపు సుందరాపు (మొమ్మలు పెకలెట్టిగా వేసిన తరువాత యీ నెల రోజుల్లోనూ సుందరాపుతో చెప్పుకోదగిన మార్పు వచ్చింది. అతడి ఆలోచనల రోజుల మారు తోంది. ఈ మధ్యనే అంతంలు పెట్టి రెండు జతల గుడ్డలు కుట్టించాడు తొంబయి తొమ్మిది రూపాయల తొంబయి అయిదు సై నెలు పెట్టి బాట్లు కొన్నాడు నలభై ఏడు రూపాయల వలన కళ్ళు తీసుకున్నాడు.

విజయవాడనుంచి సుందరాపు సైకిలు తెచ్చుకోలేదు ఇప్పుడు రిక్తాలో ఎక్కడంటే అతడికి బోర్డింగ్ గిట్టటం లేదు. బాక్సీల తోనే ప్రయాణం ఎప్పుడన్నా బాక్సీ దొరక్క పోతే విసుక్కుంటూ అలాగే రిక్తా ఎక్కడోడు.

సుందరాపు రోడ్డుమీదికి రాగానే ఎదురుగా ఒక బాక్సీ వస్తూ కనిపించింది సుందరాపు చేసి అది బాక్సీ ఎక్కి కూర్చున్నాడు అక్కడినుంచి మంగళురీ జగ్గన్నగారి బంగళాకు వదిలి నిముషాలు ప్రయాణం

బాక్సీ జగ్గన్నగారి బంగళాకు చేరినప్పు టికి తొమ్మిదింటావు కావచ్చింది అప్పుటికి మంగళురీని దర్శించుకోవటానికి, వరాలు ఆడగటానికి వాతావరణం చేరారు గుంపులు గుంపులుగా చేరి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారా. ఈ రోజుల్లో దబ్బున్నవారూ, మూడవట్ల వున్నవారూ చేపుడి గుడికి వెడతారు ప్రపంచంలో బ్రతకటం తెలిసిన వాళ్ళు మంగళురీ బంగళాకు వెళుతుంటారు

సుందరాపు బాక్సీ దిగాడు వర్షపురం దిగి వచ్చింది (కృష్ణ)కిచ్చి యిప్పటికి అందరి మంగళురీ కోసరం వచ్చిన వాళ్ళలో ఒకాయన వచ్చిన ముందుకొచ్చి జేబులోంచి పదిరూపాయల నోటు తీసి (కృష్ణ)కిచ్చి "మిలర్ కిచ్చి" అన్నాడు.

యల నోటు తీసి (కృష్ణ)కిచ్చి "మిలర్ కిచ్చి" అన్నాడు.

అయినా సుందరాపుకు తెలియ సుందరాపు ఎవరో అయినా తెలుసనే కేరే చెప్పకూడదు అయిన యిలాభివృద్ధి లు మానీ సుందరాపు కొద్దిగా వచ్చుతున్నాడు. మంగళురీ వెకరేటి అయ్యాక సుందరాపుకు యీ నెల రోజుల్లో ఎన్నో కొత్త మేయాలు తెలిశాయి, అనుభవంలో కొచ్చాయి.

సుందరాపు లోపలికి రావటం మానీ వరండాలో కూర్చున్న పెక్కూరిటి ఫోన్ క్లర్ లేచి విచ్చింది "గుడ్ మార్నింగ్ సర్" అన్నాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్ యిన్ స్పెక్టర్. మంగళురీ గారు (ద్రవ్యం) రూములోకి వచ్చారా?"

"ఇంకా రాలేదు సార్"

సుందరాపు బంగళాలోకి వెళ్ళాడు. సుందరాపు జగ్గన్నగారు సైక్లొ బాక్లో వుంటే ఉదయం పదియేగంటల దాకా బంగళాలోనే వుండి తనను కలుసుకోవాలని వచ్చిన వారిని చూస్తారు. అయితే మైన సైక్లంపై బంగళాలోనే చూస్తారు కూడా. అందుకే డిపార్టుమెంటు అసిస్టెంటు వెకరేటి, అండర్ వెకరేటి కూడా బంగళాకు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరు అసిస్టెంట్ మేజర్లు సుందరాపు "గుడ్ మార్నింగ్ సర్" అంటూ వేళాడు. వాళ్ళు చిరునవ్వుతో "గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ రో" అన్నారు

సుందరాపు కర్నెన్ లోగింతుకుని మధ్య చాలుకోవచ్చాడు. జగ్గన్నగారు రోజు విజిలెన్సు కలసుకుని పదియేగంటల

ఎరకు 'దర్బారు' జరిపింది యిక్కడే

పాద్యుని అక్కడనుంచి సామాన్యంగా మంగళురీకు కూర్చునే చిన్న సైన్లలో సాదా ఒక అంచన, మధ్యగా వున్నది. సాదా అంచన వెనకా గాడెలా కుర్చీలు కూడా వున్నాయి. మారు మంది సివిల్ మాటో సెల్ లాగా బల్బులు గుర్తి వెళుతుంటే. గోడకు ఇదిరాగింది పోల్ పెట్టడి కొట్టచ్చినట్లు కనపడుతోంది ఆ పోల్ కు అటుంట్లు సెల్ లాగా

ఫోటోలు వున్నాయి.

పొండా దగ్గరగా మెరిసి పోతోంది. మెరకా ఏం చేస్తుంది? వారం రోజులకితం కాలో పెక్కూరిటి యిన్ స్పెక్టరును పిలిచి జగ్గన్నగారు చెడమడా తిట్టారు ఈ సారి ఎక్స్ డేడా దుమ్ము, ధూళి కాని కనిపించిందంటే అది జరిగింది ఆ ముట్టం యిప్పుడు సుందరాపుకు గుర్తుకొచ్చింది

నాగరాజు అని ఏమిటి? అదికారం వుంటే ఎవరైనా యింతేనేమో? కింది వారిని పురుగులను చూసినట్లు చూడటం మామూలేనా? కేపు రామా అంతేనా? అనుకున్నాడు సుందరాపు మనస్సులో!

రామ అసిస్టెంట్ ఏదో వుంటుంది? అనుకుంటూ ఉపాధికోసం విచారించటం సుందరాపుకు యీ మధ్య అలవాటైంది దానికి కారణం వుంది. సుందరాపు గుమాస్తా పుర్యగానికి రిక్తే చేసి విజయవాడనుంచి వచ్చిన మూడో రోజున కాలో చిత్తూరు జిల్లా ఎం ఎల్ ఎ లు సా రంపూడి జగ్గన్నగారికి హాటల్ రిక్తేలో పార్టీ ఇచ్చారు. సుందరాపు వెళ్ళాడు. పార్టీ మధ్యలో జగ్గన్నగారు కాఫీ కప్పు చేస్తే ముట్టకుని "ఈ కాఫీ పాక్కిగా చెబుతున్నాగా! నన్ను వసుకున్న వాళ్ళను ఎప్పుడూ అవ్వాయం చెయ్యను- నేను పదవోళ్ళు వున్నా లేకపోయినా కేనే నా వాళ్ళనుకున్న వాళ్ళను ఎప్పుడూ మరచి పోను... అలెందుకూ? ఏదీ వాడండి ఒక సుందరం వా (ప్రయత్న) పెకరేటిగా వుంటావా? అని అడగానే నిశ్చేనలాంటి గవర్నమెంటు ఉద్యోగిని వదులుకొని వచ్చాడు ఈ నాలుగో నాలోనే వుంటావా? మిస్ట్రీ రిక్తే చేసే లోగా పాక్కి ఎక్కడో డి ప్యూటి కలెక్టరుగా చేయించేస్తాను మరీ ఎలెక్షన్ తరువాత మంగళురీనుకొని నాకు వెకరేటిగా వుంటాడు. లేకపోతే డి ప్యూటి కలెక్టర్ ఉద్యోగం వుండనే వుంటుంది." అన్నాడాయన

జగ్గన్నగారి మాటలు సుందరాపుచెవుల్లో అమృత వర్షం కురిపించాయి నాలుగోళ్ళ తరువాత రామ డి ప్యూటి కలెక్టర్! మై గడ్!

అప్పటినుంచే సుందరాపుకు ఉపాధి కోసం విచారించటం అలవాటైంది

సుందరాపు చాలాలో రెండు క్లాసు నిల్చుని కుడి చేతిపై వున్న గదిలోకొద్దాడు ఆ గది మంగళురీ వర్షంలో అసిస్టెంట్ మురళీదర్శి మురళీదర్శి రెమ్యూనరేషన్ అసిస్టెంట్ వెకరేటిగా పని చేశాడు అయినప్పటి జగ్గన్నగారు తన పిల్లగా చేసుకున్నాడు మురళీదర్శికు యాదై యేళ్ళుంటాయి

కనిపిస్తే 'మిస్టర్ సుందర్' అన్నాడు మురళీదర్శి నవ్వుతూ.

సుందరాపు 'గుడ్ మార్నింగ్ సర్'



విద్యార్థిని గుర్తించు

## విద్యార్థిని గుర్తించు

అతిలోక సుందరి

ఆ శ యం

ఈ అమ్మాయి అతిలోక సుందరి అదేమిటి ఇంతకన్నా అందంగా ఎవరూ వున్నారా? అని అడగవచ్చు నేను చెప్పింది ఈ అమ్మాయి పేరును పేరుకు తగ్గట్టుగానే ఉంటుంది కాబట్టి చెప్పేము!

పి. అతిలోక సుందరి కోయంబత్తూరు జిల్లాలో ఉన్న ముక్తిపేటి అనే గ్రామవాసి. కోయంబత్తూరు అన్నే లింగం హెన్రీ స్టేన్ కళాశాలలో రెండవ సం వి



విద్యకుంటుంది ఎకామిక్స్ ఈమె మెయిన్ సబ్జెక్టు మొన్న మధ్య విజయవాడలో జరిగిన వాలిబాల్ టోర్నమెంటుకు వెళ్ళినప్పుడు తమిళ నాడు తరపున ఈమె ఆడింది సుందరి చక్కగా బంతిని సర్దుకు వెయ్యగలదు ఎంతో నేర్పుగా ఆడగలదు!

తమ స్కూలులో చదువుకుంటున్న రోజుల నుంచి ఇప్పటిదాకా జరిందర్, జిన్ వెడ్ ఫూర్, గుజరాత్ కాలిక్ట్, కలెక్టర్, తిరుమార్, తిరుచ్చి, పాడరవాడు, మద్రాసు, విజయవాడలో వాలిబాల్ ఆటలో తన నేర్పును ప్రదర్శించింది ఎన్నో బహుమతులు కూడా సంపాదించింది ఈమెకు కావల్సే లోలో కూడా సైపుర్యం ఉంది

ఈ రకంగా సం రో నాలుగయిదు పోలలో పాల్గొంటున్నందువల్ల చదువుకు కాస్త అంతరాయం కలుగుతోంది కానీ ఆలంమోడ అనక్తి వల్ల అలాగే నడుకుపోతున్నాను అన్నదిమే!

వి వి పూర్వయం తరువాత వివాహం చేసుకుని స్థిరపడతాను భర్తకు ఇన్స్పైరే అవుతు కూడా ఆటలో శ్రద్ధ మాపిస్తాను అన్నది తన ఆశయాన్ని తెలియజేస్తూ అతిలోక సుందరి ఆమెకు తగ్గ భర్త వచ్చేదని ఆశించి ఆశీర్వదించింది!

- కృష్ణ జీ.

### వింశతి యోధుల

అసంఖ్యాక సునీతా కళ్యాణం

### ఎంతో కాలం కాలేదు...

అమెరికా లోని కానిఫోర్నియా లోని ఉత్తమ సైక్లొయియా తెలుగు మహా భారత యుద్ధం కాలం నాటిది ఇంకా జీవించి వున్నాడు!

తొలిసారి కానిఫోర్నియా లోని తెలుగు మహా భారత యుద్ధం కాలం నాటిది ఇంకా జీవించి వున్నాడు!

ఈ కాల మాత్రం వున్నాడో మానసిక శ్రీరాముడు అయోధ్య పరి ఎంతో కాలం కాలేదనే అనిపిస్తుంది.

RANG REKHA FEATURES PVT LTD 1976